

豊田中央図書館だより

# よもよも

vol.67  
2026

# 4

ここは、  
心躍る一冊を見つける場所

返却  
Returning

本は必ず一冊ずつお入れください。  
CDは5階AVコーナーにご返却ください。

手を入れないでください

返却口

本は必ず一冊ずつお入れください。  
CDは5階AVコーナーにご返却ください。

手を入れないでください

返却口



安澄さんの好きな本  
『ラッキーカレー』 シゲタサヤカ / 作 小学館 請求記号 E/シゲ /

みと あすみ  
三戸 安澄さん

ワイヤーアート作家。現在ウクレレを勉強中。  
一緒に写真に写るのは、夫の亜晃（あきら）さん、お子さんの蒼葉（あおば）さん（右）、杏桜（あさ）さん（左）。

## わたしと、図書館

あなたにとって豊田中央図書館はどんな場所ですか？  
利用者さんに、図書館のお気に入りスポットで話を聞きました

vol.50

## 返却本から宝探しを

ワイヤーを使って動物のアート作品を制作している安澄さん。制作の資料探しのために図書館を利用しているという。

「動物の体の構造や骨格を調べたくて、動物の写真集をよく借りています。普段は交流館の図書室を使っていますが、中央図書館にはピンポイントで探している本が揃っているのでありがたいです！」

そう語る安澄さんだが、お子さんが生まれてからは、自身の制作資料だけでなく絵本を手取る時間が増えたのだそう。

「もともとマンガが好きで、絵本もビジュアル重視で選んでいます。特にシゲタサヤカさんの絵がすごくかわいく好きです！何とも言えない絶妙な表情をした登場人物たちがいい味を出していて、唯一無二だと思います。休日は子どもたちと一緒に図書館に来ますが、2人を連れていると慌ただしくなってしまうので、平日によく一人で図書館に来ます。雑誌コーナーで過ごす時間が最高ですね。わたしにとって図書館は『わくわくする場所』です。今日はいい本を見つけられるかどうか…宝探し感がありますよね。返却ポストから戻ってきたばかりの本が置いてある場所が、かなり狙い目だなと思っていて。みんなが読んでいる本はやっぱり楽しい本が多いですから、まずはそこから探るのがわたしの定番です。いい本と出会った時は、『わくわく、ほくほく』しますね！」

撮影場所 3階返却口 写真 鷹巣由佳

# 絵本作家

## 吉田のばらさん インタビュー



「第13回MOE創作絵本グランプリ」を受賞し、今注目を集めている豊田市在住の絵本作家・吉田のばらさん。4月の読み聞かせレベルアップ講座では講師としてご登壇いただきます。今回の特集では、受賞作『シャボンだまサーカス』の制作秘話や絵本作家を志したきっかけなど、作品づくりへの思いをうかがいました。



### 『シャボンだまサーカス』

吉田のばら / 著 白泉社 請求記号 E/31/

もうすぐ、こぐまのぼうやの初舞台!玉乗りの練習を頑張るぼうやですが、雪ですべてしまいうまくできません…初舞台を成功させるためにサーカス団のみんなが思いついたのは?



よしだのばら ●  
1992年生まれ、宮崎県出身。武蔵野美術大学造形学部空間演出デザイン学科卒業。2024年第13回MOE創作絵本グランプリ受賞、2026年1月に受賞作『シャボンだまサーカス』を発売。

## 舞台美術から 絵本という舞台へ

第13回MOE創作絵本グランプリ受賞おめでとうございます!まずは、吉田先生が絵本作家になりたいと思っただけのきっかけについて、うかがいたいと思います。

吉田 念願のグランプリを受賞することができて、本当に飛び跳ねてしまうほど嬉しかったです!夢じゃないかな?と、信じられない気持ちでした。もともと物語を作ることは大好きで、大学時代は舞台美術を専攻して「物語が起る場所をどう作るかを専門に学んでいました。当時通っていた大学の図書館に海外の絵本を集めた小さなコーナーがあり、そこに入り浸るようになって絵本の世界に引き込まれていきました。卒業制作で初めて『ガウディ・アパート』という絵本を制作して、それを機に本格的に絵本作家を目指し始めました。

「あたたかな雰囲気」の絵柄が印象的ですが、描く上で大切にしていることはなんですか?

吉田 個人的に懐かしさを感じる色使いが好きなんです。キャラクターの表情については、リアルすぎず、少しコミカルに見えるように意識しています。『ガウディ・アパート』を今見返すと、かなりリアル寄りに描いていますね。絵本作りを学んでいく中で、子どもが親しみを覚えるようにと描き直していきました。



卒業制作の作品  
『ガウディ・アパート』

## 出版までの舞台裏

「シャボンだまサーカス」の物語が生まれたきっかけについて教えてください。  
吉田 実は『シャボンだまサーカス』は、グランプリ受賞時から、タイトルも内容も大きく変化しています。受賞時、物語の舞台はアパートで、主人公はアパートのオーナーである人間の女性でした。アパートにやってきたサーカス団員たちが、寒さを理由に冬のサーカスに反対したため、団長が「シャボンだま」の中でサーカスをする「こと」を思いつく…という物語でした。

出版にあたって担当編集者さんと相談を重ねて、意見をいただきながら、今の形へとブラッシュアップさせていきました。まず、アパートとサーカスの2つの要素があっ



受賞時の作品  
『ノマのアパート ふゆのサーカス』

て物語が複雑だったため、アパートの設定をなくし、あおぞらサーカス団として皆でいろいろな場所に車で移動する設定に変更しました。また、編集者さんから「サーカス団員が反対する」という始まりだと、団員が反対役になり読者に悪い印象を与えてしまうため、シャボンだまを舞台にしたきっかけを再考してほしい」との提案がありました。そこで主人公を人間から「こぐまのぼうや」に変更しました。当時わたしの娘は1歳でしたが、「いつか娘が初めての舞台に立つとき、しっかりと準備をして、その背中をグッと押してあげられる母でありたい」という気持ちを含めて、この物語を考え直しました。

さらに大きなシャボンだまを作る場面を描くために、実際に雪の降る公園でシャボンだまを作る実験をしました。木の棒とほりがねで自作した道具を使ってみたり、ソウが鼻を使ってシャボンだまを吹く様子を見たりするために、風の当て方を工夫してみたりして、膨らみ方を観察しながら描きました。シャボンだまの表面に現れる虹色のゆがみのおもしろさに気付いたのは、豊田市中心図書館で借りた『しゃぼんだま』という絵本のおかげです。ファンタジーの絵本にも科学的な要素を取り入れたいと思いを参考にしました。

「一方で「こぐま」だけを変えない」とこだわった部分はありますか?

吉田 もともと物語の舞台をアパートに設定したのは、建物の「断面図」が大好きだったからです。好きな映画監督であるウェス・アンダーソンの作品には、断面図のような見せ方がよく登場するのですが、「わたしもこれを絵本に取り入れたい!」と考えて、形を変えて今の『シャボンだまサーカス』にも残しています。

次回作の構想はありますか?

吉田 物語の冒頭にある、くまの団長が悩んでいる場面には、いろいろな場所でサーカスをしている様子を描いています。ジャングルの中だったり、海の中だったり。これを掘り下げてみたらおもしろそうだなと思っています。特に海の中は想像が膨らみますね。イルカが飛び出して来て一緒にサーカスができたら楽しそうです。

最後に読者の皆さんにメッセージを!

吉田 絵本のおもしろさは、大人と子どもが物語を共有できて、年齢で受け取り方も変わるところだと思います。子どものものと思われがちな絵本ですが、大人も癒やされ、ハツとする言葉が詰まっています。素敵な本がたくさんあるので、ぜひ図書館の児童コーナーで手に取ってみてください。



## よもよも × 吉田のばらさん めぐる本

中央図書館3階にて特集展示開催中  
オススメ本をピックアップ紹介



『大判ゆかいなゆうびんやさんのクリスマス』  
ジャネット・アルバーク / 作  
アラン・アルバーク / 作  
佐野洋子 / 訳 文化出版局  
請求記号 E/71/

吉田先生が思い出の一冊に選んだしかけ絵本。ゆうびんやさんが届ける手紙の中身を、実際にページから取り出すことができる贅沢な仕掛けには、大人も子どもも思わず夢中になってしまいます。



『のうじょうのいえ』  
ソフィー・ブラッコール / 著  
山口文生 / 訳 評論社  
請求記号 E/77/

のどかな農場で暮らす家族の営みを描いた絵本。廃屋から回収された壁紙や古布が、コラージュのようにちりばめられています。ドールハウスを覗くような、断面図の構図が好奇心をかき立てる一冊です。



『よるのあいだに…  
みんなをささえるはたらく人たち』  
ポリ・フェイバー / 文  
ハリエット・ホプテイ / 絵  
中井はるの / 訳 BL出版  
請求記号 E/67/

吉田先生お気に入りの夜の描写がきれいな絵本。みんなが眠りにつく夜の間に、街を支える働く人々の姿を描いています。暗闇を照らす仕事の灯りと、最後に昇る朝日の美しさに心が温まります。



『ウェス・アンダーソンの世界 グランド・ブダペスト・ホテル』  
マット・ゾラー・サイツ / 著  
篠儀直子 / 訳 小澤英実 / 訳  
DU BOOKS  
請求記号 778.25/91/

映画『グランド・ブダペスト・ホテル』の世界を凝縮したメイキング本。衣装セットの図版などの豪華な写真やインタビューを通して、映画の舞台裏と、ウェス・アンダーソン監督の美学を堪能できます。



現在、5階AVコーナーでは  
CD・DVDの視聴を休止しています



DVDの貸出開始準備およびAVブース縮小のため、現在中央図書館5階AVコーナーでのCD・DVDの視聴を休止しています。期間は6月1日(月)までです。なおCDは今まで通り貸出できます。休止期間中はご不便をお掛けいたしますが、ご理解、ご協力の程よろしくお願いたします。

## 図書館スタッフの わたしの好きな本

### 『あるきだした小さな木』

テルマ・ホルクマン / 著 シルビー=セリグ / 画  
花輪莞爾 / 訳 偕成社 請求記号 K953/ホ /



### 大人にこそ響く、自立の旅の物語

小さな木が地面から根っこを抜き出し、パパやママの元を離れて、遠くへ旅に出る物語です。幼い頃に読んだ時には、木が歩き出すなんてと不思議に思ったり、シックな絵に戸惑ったりしました。しかし今読み直すと、自分の根っこで歩いていく強さと、行く先々で出会う人との交流が、小さな木を成長させていくことが分かります。本当の自由を目指して歩き出す木。大人になった今だからこそ、より心に響く物語かもしれません。



スタッフ 米山  
好きなもの: 猫とアップルパイ

4月の展示

※展示期間の詳細は図書館までお問い合わせください。

3階

美しいに出会う

2026年本屋大賞

よもよも×吉田のぼらをめぐる本

「櫃田伸也ー通り過ぎた風景」展  
関連資料展示(豊田市美術館連携)

本を読んで新しいことに挑戦しよう!  
～旅行編～

【ティーンズ】 花になって

4階

発達障がいを知る

(豊田市障がい福祉課、発達障がい児支援くらぶ連携)

【児童】 おすすめ本教えてね!  
～みんなでイチゴ畑を作ろう～

ちきさんの絵本づくり  
(子どもと本をつなぐ会連携)

【自動車】

ラリージャパンを全力で楽しもう!

5階

春です!おでかけしませんか?

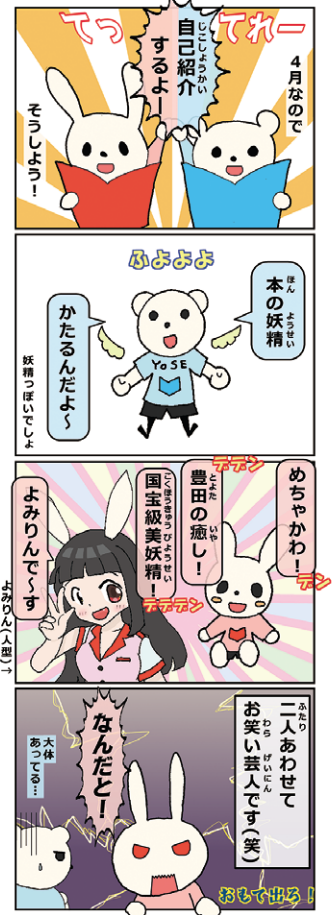
【映画】 未来  
(イオンシネマ豊田 KiTARA連携)

【企画展示】  
あたらしい小原和紙工芸のかたち  
(和紙のふるさと運営協議会主催)

4月の図書館カレンダー

1 水	16 木 読み聞かせレベルアップ講座
2 木	17 金
3 金	18 土
4 土	19 日 一日図書館職員体験
5 日 みんなで体験! ヨガで体を整えよう!	20 月 休館日
6 月 休館日	21 火
7 火	22 水
8 水	23 木
9 木	24 金
10 金	25 土
11 土	26 日
12 日	27 月 休館日
13 月 休館日	28 火
14 火	29 水
15 水	30 木

よみりん・かたるん  
4コマ劇場



PICK UP 中央図書館イベント情報

4/19 (日)

一日図書館

①10:15~12:30  
②14:15~16:30

職員体験

図書館カウンターや本の返却、閉架書庫の本の取り出し、本の修理など、さまざまな図書館の仕事を体験できます

場所 中央図書館

定員 各回抽選4人 対象 小学3~6年生

申込み 4月5日(日)までに、中央図書館HP、はがきにて受付  
当選者のみ4月12日(日)までに連絡

5/15 (金)

18:15~19:00

バックヤードツアー

5/16 (土)、17(日)

11:15~12:00

閉架書庫編

普段入ることのできない閉架書庫の中をご案内します  
書庫の棚から読みたい本を自由に選ぶことができます

場所 中央図書館

定員 各回先着8人 対象 どなたでも

申込み 4月25日(土)午前10時から  
中央図書館4階総合案内、電話、HPにて受付

5/14 (木)

シニアセミナー コツコツ始める!

10:30~11:30

食べて・動いて 骨を強くする食事

管理栄養士による骨に関する話や足の健康体操を通して  
丈夫な骨づくりについて学ぶ講座です

場所 6階多目的ホール 定員 抽選25人

対象 60歳以上の方(60歳未満応相談)

講師 大見 真実子 氏(中北薬品株式会社管理栄養部 管理栄養士)

申込み 5月1日(金)午前10時から5月8日(金)まで  
中央図書館4階総合案内、電話、HPにて受付  
当選者のみ5月12日(火)までに連絡

「子ども会議」①子ども委員

②若者サポーター 募集

申込みは  
こちら



①「図書館」についてのフィールドワーク、話し合いの活動をします  
②子どもの意見や活動について一緒に考え、活動をサポートします

対象 ①市内在住・在学の小学5年~高校生 ※17歳までの在勤者も可  
②18歳(高校生除く)~24歳

活動期間 5月10日(日)~12月の概ね月1回 活動場所 中央図書館など

申込み 4月17日(金)までに申込フォームにて ※結果は4月下旬までに通知

問合せ こども・若者政策課 ☎34-6630 kowaka@city.toyota.aichi.jp

よもよも

豊田中央図書館だより vol.67  
2026年4月1日発行

〒471-0025 豊田市西町1-200 豊田参合館内 TEL 0565-32-0717

休館日 月曜日(祝日、夏休み期間は開館)、年末年始(12月28日~1月4日)

特別整理休館日 開館時間 午前10時~午後8時

豊田中央図書館は、指定管理者株式会社図書館流通センター・ホームックス株式会社共同企業体が管理・運営を行っています。

中央図書館 HP

図書館の検索・予約  
利用案内はこちら

